

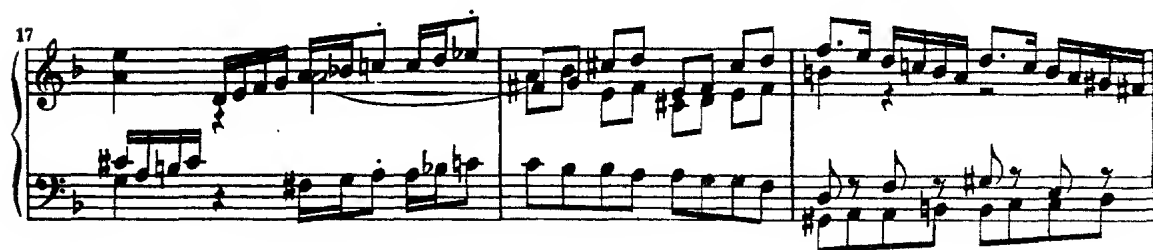
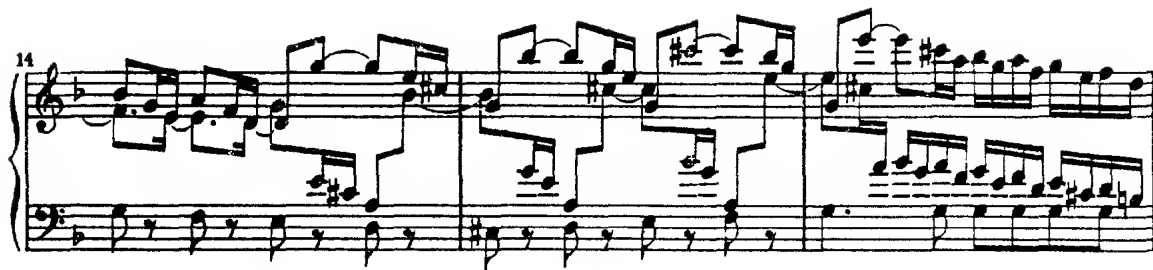
J.S. Bach
Cantata No. 188
Ich habe meine Zuversicht

1.(Sinfonia) *)

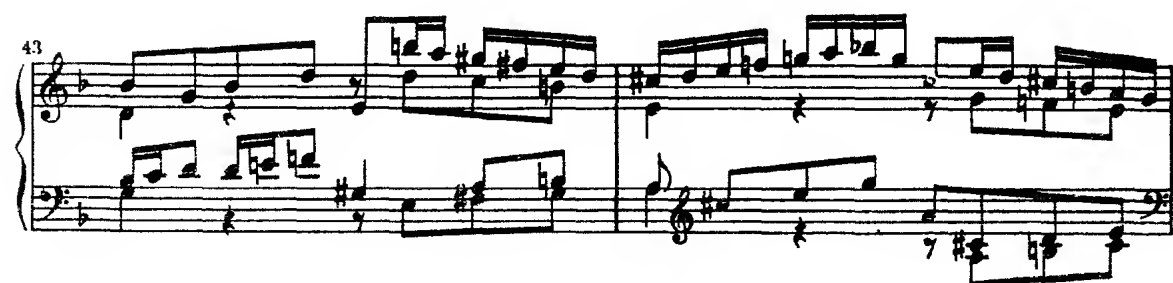
The image displays the musical score for the Sinfonia of Cantata No. 188 by J.S. Bach. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and is in the key of B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef. The fifth system starts with a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked with a '4' above the treble staff. The second system is marked with a '7' above the treble staff. The third system is marked with a '9' above the treble staff. The fourth system is marked with an '11' above the treble staff. The fifth system is marked with an '11' above the treble staff.

*) Sinfonia aus Kantate Nr. 146 Vgl. die Vorbemerkungen zu Jahrg. 37 der Bachausgabe, auch bezüglich des Recitativs auf S. 20

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

86



88II




91



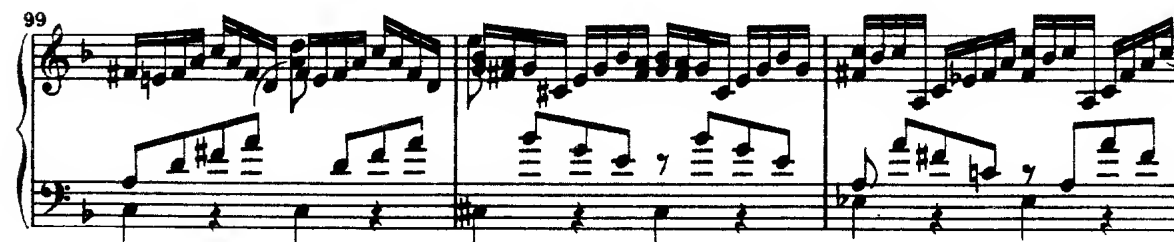
94



96II



99



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

102

Two staves of music. The right staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left staff (bass clef) has a simpler accompaniment with some grace notes.

104 II

Two staves of music. The right staff continues the intricate melodic pattern. The left staff features a steady eighth-note accompaniment.

107

Two staves of music. The right staff has a melodic line with some rests. The left staff has a more active accompaniment with beamed notes.

109

Two staves of music. The right staff features a very dense, fast-moving melodic line. The left staff has a supporting accompaniment.

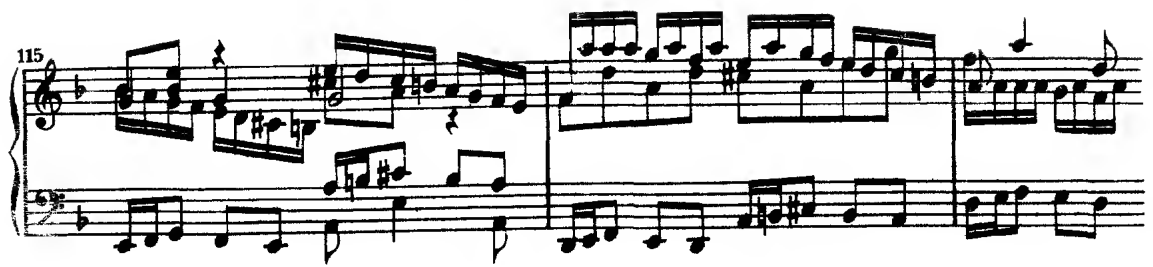
111

Two staves of music. The right staff continues the fast melodic passage. The left staff has a more rhythmic accompaniment.

113

Two staves of music. The right staff has a melodic line with some rests. The left staff has a steady eighth-note accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

131

Measures 131-133 of the musical score. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, including some rests.

134

Measures 134-136. The upper staff continues with a dense texture of sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and some longer note values.

137

Measures 137-140. Measures 137 and 138 show a significant change in the upper staff, with a more active melodic line. The lower staff has more rests in these measures, focusing on the harmonic support.

139II

Measures 139-141. The system is marked with a Roman numeral II. The upper staff has a very active, almost continuous sixteenth-note melody. The lower staff follows with a steady accompaniment of eighth notes.

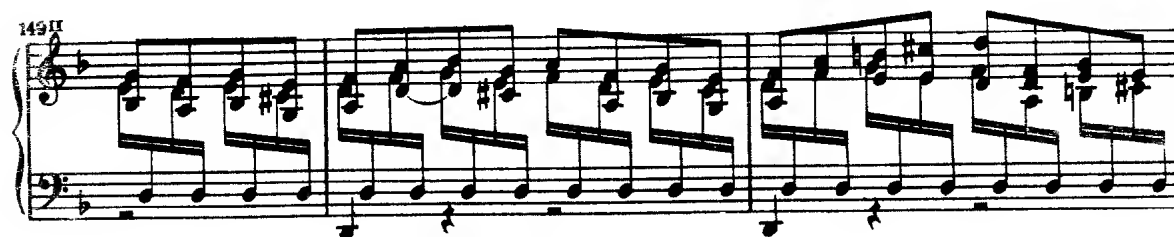
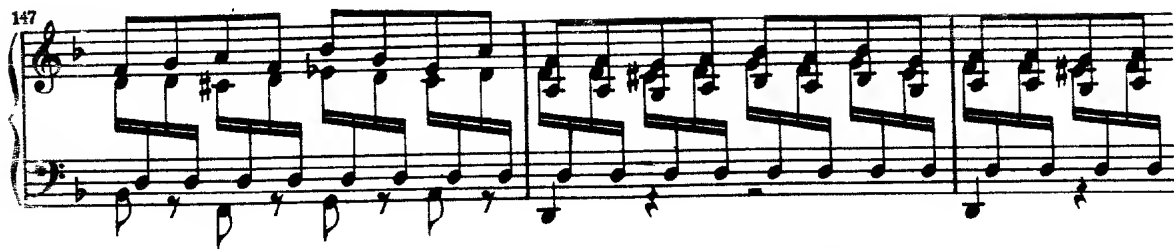
142

Measures 142-144. The upper staff continues with the active sixteenth-note melody. The lower staff has a more complex accompaniment with some sixteenth-note passages.

144II

Measures 144-146. The system is marked with a Roman numeral II. The upper staff shows a change in the melodic pattern, with more sustained notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

162

165

167

168II

170

171II

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

174

177

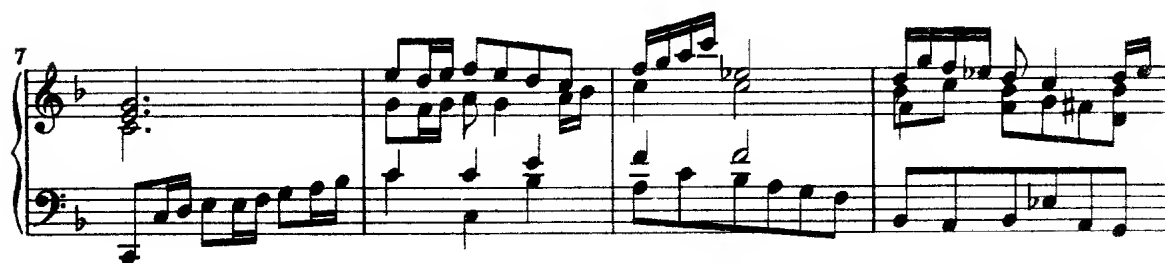
179 II

182

185

188

2. Aria



15 **Tenore**

Ich ha - be meine Zu - versicht auf den - getreu - en Gott gericht,

Measures 15-18 of the Tenor vocal entry. The Tenor part begins with a melody in G major. The piano accompaniment starts in measure 15 with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand of the piano has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with eighth notes.

19
8 da ru - het meine Hoffnung fe - - ste, ich ha - - be meine Zu - ver -

23
5 sieht auf den - - - getreuen Gott gericht't, da ru - - -

27
8 - het mei - ne Hoffnung fe - ste, da ru - - - - - het mei - ne Hoffnung

31
8 fe - - - - - ste, da ru - - - het mei - ne Hoffnung fe - - -

35

ste;

39

43

ich ha - be meine Zu - versicht auf den getreuen Gott gericht't,

47

da ru - het meine Hoff - nung, da ru - het meine Hoff - nung, da

51
8 ru - - het meine Hoffnung, meine Hoff - - - nung fe - ste, ich ha -

55
8 - be meine Zu - versicht auf den - - ge - treuen Gott ge - richt't, da ru - -

59
8 - - - - - het mei - ne Hoffnung fe - ste, da ru - -

63
8 - - - - - het meine Hoffnung fe - - - - - ste, - da ru - - - - - het mei - ne

67

8 Hoffnung fe - - - ste.

71

75

79

83

8 Wenn al - les bricht, wenn al - les fällt, wenn niemand

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

86

8 Treu' und Glauben hält, so ist doch Gott der

89

8 al - ler - be - - - ste, wenn alles

93

8 bricht, wenn alles fällt, wenn niemand Treu' und Glauben hält,

97

8 so ist doch Gott der al - ler - be - ste, so ist doch Gott der al - ler - be - - - ste.

da capo

3. Recitativo

Basso

Gott meint es gut mit je-der-mann auch in den al-ler-grös-sen

3

Nö-ten. Ver-bir-get er gleich sei-ne Lie-be, so denkt sein Herz doch heim-lich

5^{II}

dran; das kann er nie-mals nicht entziehl'n, und wollte mich der Herr auch töten, so

8

hoff'ich doch auf ihn. Denn sein er-zürn-tes An-gesicht ist an-ders nicht als

10^{II}

ei-ne Wol-ke trü-be, sie hindert nur den Sonnenschein, damit durch ei-nen sanften

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

13

Re - gen der Him - mels - Se - gen um so viel rei - cher mö - ge sein.

15

Der Herr ver - wandelt sich in ei - nen Grau - sa - men, um de - sto tröst - li - cher zu

17

schei - nen; er will, er kann's nicht bö - se mei - nen.

19

Drum lass' ich ihn nicht, er seg - ne mich denn, drum lass' ich ihn nicht, er

23

segne mich denn, er seg - - - - - ne mich

27

denn, drum lass'ich ihn nicht, er segne mich denn.

4. Aria

Org. obl.
Vcl.

3

5

7

9

Alto

Un - - - er - forsch - - - lich ist die Wei - - - se,

11

wie der Herr die Seinen führt,

13

unerschlich ist die

15

Weisse, wie der Herr die Seinen, die Seinen

17

führt, unerschlich ist die

19

Wei - se, wie der Herr die Sei - - - - - nen

21

führt, un - - - er - - - - - forsch - - -

23

- - - lich ist die Wei - se, wie der Herr die Sei - -

25

- - - - - nen führt, die Sei - - - - - nen, der

27

Herr die Sei - nen führt.

29

31

Sel - ber un - ser Kreuz und Pein muss zu

33

un - serm Be - sten sein, un - ser Kreuz und Pein, un - ser

35

Kreuz und Pein muss zu un - serm Be - sten sein und zu

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

37

sei - nes Na - mens Prei -

39

- se,

41

sel - ber un - ser Kreuz und Pein — muss zu un - serm Be - sten

43

sein — und zu sei - nes Na - mens Prei -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

45

- se, zu sei - nes Na - mens Frei -

47

- se.

49

51

Un - er - forsch -

53

- 3 - lich ist die Wei - se, wie der Herr die

55

Sei - - - nen - führt, un - - - er - -

57

forsch - - lich ist die Wei - - se, wie der Herr die

59

Sei - nen, die Sei - - - nen führt, un - - - er -

61

forschlich ist die Wei - se, wie der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

63

Herr die Sei - nen führt,

65

un - er - forsch - lich ist die Wei - se, wie

67

der Herr die Sei - nen führt,

69

die Sei - nen, der Herr die Sei - nen führt.

71

78

75

5. Recitativo Soprano

Die Macht der Welt ver - lie - ret sich.

8
Wer kann auf Stand und Ho - heit bau - en? Gott a - ber blei - bet e - - wig -

5^{II}
lich, wohl a - len, die - auf ihn ver - trau - en.

6. Choral

Soprano
Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

Alto
Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

Tenore
Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

Basso
Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

5
kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

9
Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.